

OJoVago Films

Serie RITUALES

Cortometrajes

CONTACTO

IRIA



TLF: +34 603157525

EMAIL: SANJURJOIRIA@GMAIL.COM

@OJOVAGOFILMS

SANJURJO

IRIA



SANJURJO

OjoVago Films

Directora de cine documental con una extensa trayectoria como montadora de cine y video. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Su filmografía se distingue por la creación de cortometrajes enfocados en la **antropología visual**, capturando y preservando el patrimonio cultural de rituales y conocimientos milenarios.

En **2005**, fue becada por la escuela **CIEVYC - Cine y Artes Visuales en Buenos Aires**, donde se especializó en Dirección de Cine y Video.

En **2019**, fue seleccionada para una residencia artística sobre antropología visual, "2nd Visual Research Network", organizada por la University of Manchester, University of Liverpool y el **Granada Centre for Visual Anthropology**, profundizando en la relación entre cine y antropología donde presentó dos capítulos en fase de desarrollo, de la serie "Rituales".

En **2023**, gana la convocatoria "**Vera Creativa. El valor del territorio**" Fundación Extremeña de la Cultura, permitiéndole realizar el cortometraje, "La Simienti del'Augua", que captura la esencia cultural y la sabiduría ancestral de la gestión del agua de las comunidades locales.

En **2024** realiza su más reciente mediometraje "Nuestras Aguas" documental que forma parte de una Investigación Participativa que Ecojerte realiza en el marco del Grupo Operativo Cultivando Agua.

Su primera **serie documental** como directora, "**RITUALES**" destaca por su inmersión en las fiestas y rituales ancestrales donde mezcla antropología visual y el género de no-ficción. Los capítulos "Empalaos", "Serpari", y "Jarramplas" presentan un fascinante contraste entre lo público y lo privado en las prácticas rituales.



SERIE RITUALES

CORTOMETRAJES

EMPALAOS - VALVERDE DE LA VERA. 2019

29 MIN

SERPARI. 2020

30 MIN

JARRAMPLAS. 2025

10 MIN

VER TRAILER 

EMPALAOS - VALVERDE DE LA VERA

CORTOMETRAJE. 29 MIIN

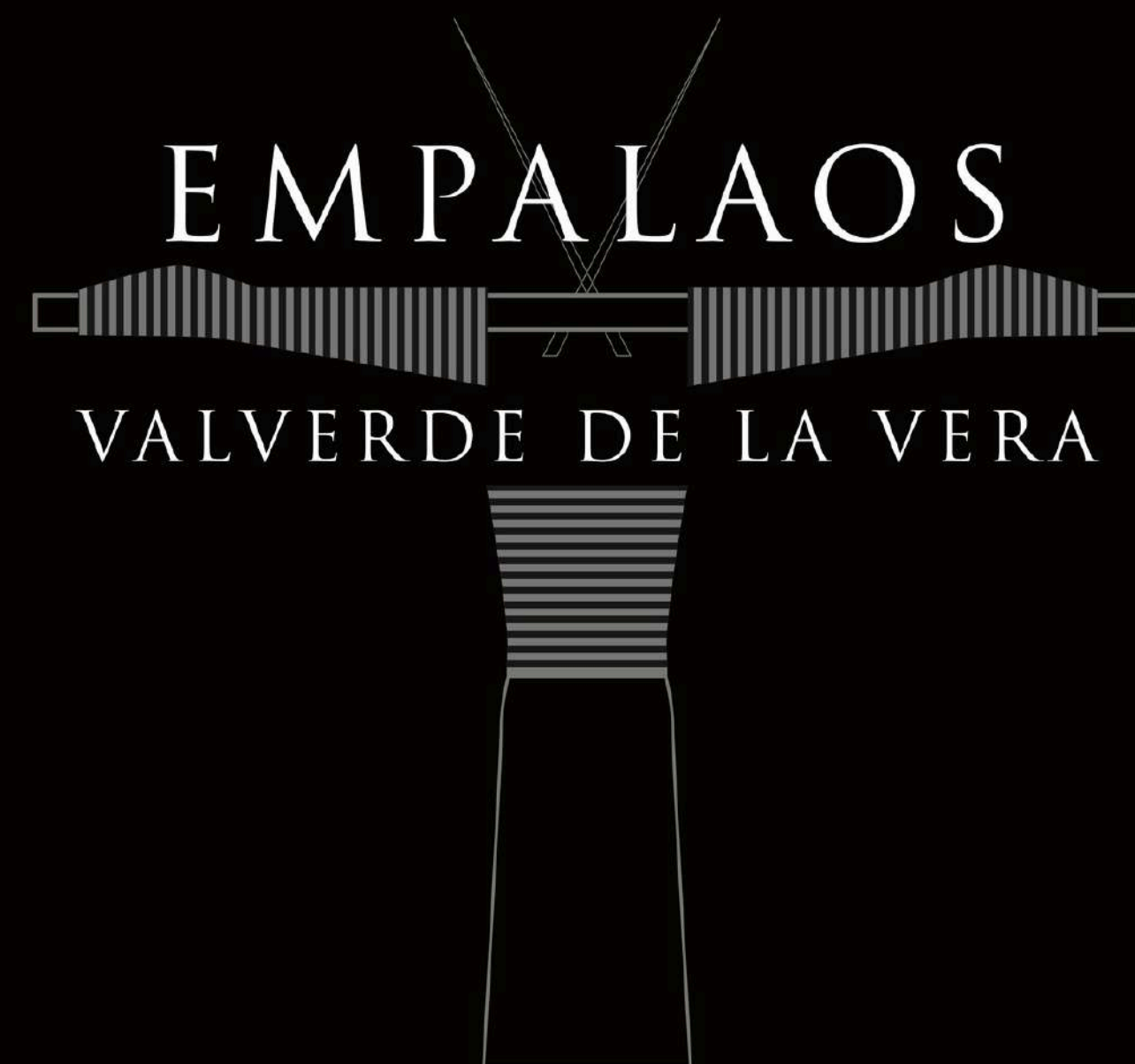
Sinopsis:

PENITENTES EMPALAOS EN VALVERDE DE LA VERA (Cáceres, España)
Los procesos de transformación vividos por las personas en el marco de un ritual constituyen un mundo especial poco tratado visualmente. Suelen suceder apartados, a veces por la noche y en una prudente privacidad. Estos momentos preparatorios ocultan claves básicas para comprender dónde está una persona en su mundo cotidiano y en dónde acaba, por voluntad propia, tras aceptar ser protagonista del ritual. En los Empalaos de Valverde de la Vera uno de los momentos trascendentales, intimistas, casi secretos, es cuando el ofrecido es arropado por sus seres queridos y se prepara, con todo rigor, para el rito. El tránsito hasta que el penitente sale a las calles del pueblo, ante los vecinos y visitantes, es un momento intenso en esta fiesta religiosa y ha sido muy poco tratado dado su carácter familiar. A lo largo de la preparación del penitente se activan emociones contenidas, ternuras compartidas, valores, lenguajes corporales y sobre todo, una solidaridad colectiva que transmite al penitente toda la fuerza necesaria para llevar a cabo su promesa.

Texto: Antonio Muñoz Carrión

Contraseña:losempalaos

VER PELICULA 



The impaled ones, a sacred bondage story

A film by
IRIA SANJURJO

Produced by **OJOVAGO** Photography **IRIA SANJURJO** Camera Assistant **PACO LAJO**
Edition **IRIA SANJURJO** Sound Design **INÉS ALMIRÓN**
Advisor Anthropologist **ANTONIO MUÑOZ CARRIÓN**
Distribution Company **ANTROPODOCS & FILMS**
With the participation of
NICOLÁS SALAS CALVO, FAMILY AND FRIENDS OF NICOLÁS SALAS CALVO
VILLAGE OF VALVERDE DE LA VERA - CÁCERES
©2019



OjoVago

www.ojo-vago.com



ANTROPODOCS

www.antropodocs.com



FESTIVALES

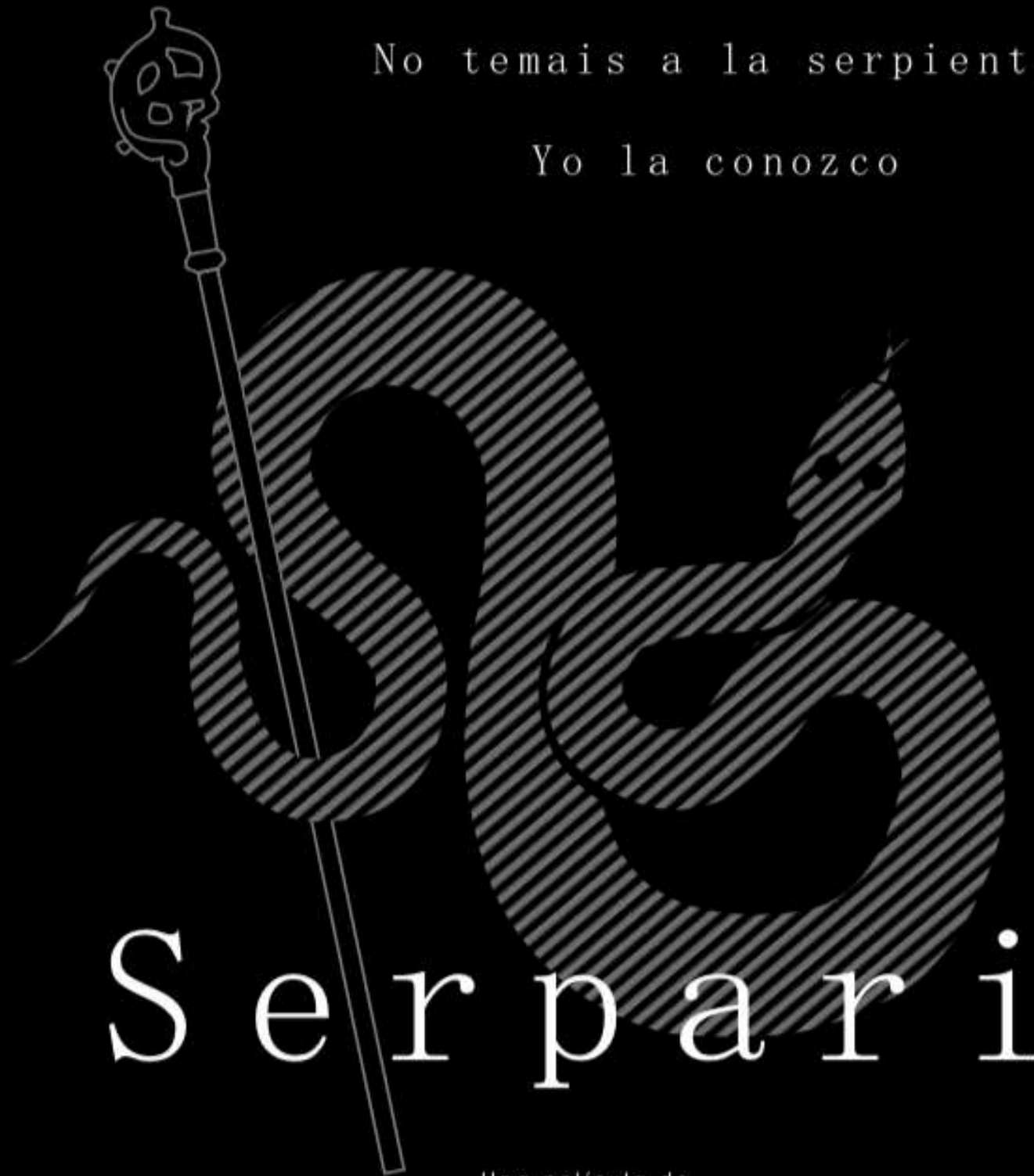


Dos emisiones en Canal Extremadura 2023 y 2024

- **IUAES**, the International Union of Anthropological and Ethnological Sciences, Yucatan Congress. Indigenous and Ethnographic Film Exhibition, 2021
- **RPFF-Riga Pasaules** Film Festival, Letonia. Competition Official Selection 2020
- **FIPADOC** International Documentary Film Festival, Biarritz, Francia. Competition Official Selection 2020
- **Etnovideográfica**, Museo Etnográfico de Castilla y León. Competition Official Selection 2019
- **Cinemística**, Filmoteca de Andalucía, Competition Official Selection 2019
- **Golden Tree International Documentary Film Festival, Frankfurt.** Competition Official Selection, 2019
- **PLAY-DOC** Festival Internacional de Documentales, Tui. Mostra Panorama Cinema Galego, 2019
- **FIBABC** - VIII edición del Festival Iberoamericano de Cortometrajes - 2018 WOP
- **12 Months Film Festival**- Best edition, October, 2018 WOP

No temais a la serpiente

Yo la conozco



Una película de
IRIA SANJURJO FERNÁNDEZ

Producido por: **OJOVAGO** Fotografía: **IRIA SANJURJO** Asistente de Fotografía: **PACO LAJO**

Edición: **IRIA SANJURJO** Diseñadora de sonido: **INÉS ALMIRÓN**

Antropólogo asesor: **ANTONIO CADIerno PARODI**

Distribución: **ANTROPODOCS & FILMS**

Con la participación de:

EL PUEBLO Y LAS SERPIENTES DE COCULLO, ITALIA.



SERPARI

CORTOMETRAJE. 30 MIIN

Sinopsis:

El 1 de mayo, en Cocullo, Italia, asistimos a uno de los rituales más peculiares de la zona de L'Aquila, dedicado a las serpientes y al abad San Domenico.

Un ritual multitudinario en el que el amor y el respeto por las serpientes alcanzan su máxima expresión en el marco de un ritual religioso.

Guiados por el Serpari, veremos como la Serpiente, símbolo y origen de todos los pecados, se transmuta en amor y unión con todos los seres vivos de la naturaleza.

"Serpari" desde el exterior, junto a "Los Empalaos" desde lo privado, forman los dos primeros capítulos de la serie "Rituales".

Un intenso y sugerente viaje de certezas e incertidumbres.

Contraseña: SERPARI-IRIA-2023

VER PELICULA 



FESTIVALES

- **Premio del Jurado 2024** Festival Cinemística. Categoría Antropología. Granada
- **Premio del Jurado 2022.** Festival Etnovideográfica, MECyL, Museo Etnográfico Castilla y León. Zamora. Nota de prensa: [La Opinión. El Correo de Zamora](#)
- **Firenze Archeofilm 2024** - Festival Internazionale del Cinema di Archeologia Arte Ambiente. Florencia. Sección oficial.
- **PlayDoc 2023** "Festival Internacional de Cine Documental" Tui. Galicia. Abril 2023. Sección competitiva - Cinemas Galegos. [Competición Galicia - Play Doc.](#)
- **12th KRATFEST 2023** International Festival of Ethnological Documentary Film - Kratovo, North Macedonia.

JARRAMPLAS

CORTOMETRAJE. 10 MIIN

Sinopsis:

En un pequeño pueblo de España, cada año se celebra un rito ancestral que desafía el tiempo y la resistencia. Una figura enmascarada, cubierta de cuernos y con un traje de colores vibrantes, enfrenta una lluvia incesante de nabos lanzados por la multitud.

El sonido de los impactos contra su máscara, acompañado del tambor que porta Jarramplas por las calles de Piornal, crea una atmósfera única e hipnótica.

Este documental se adentra en la esencia de una de las tradiciones más impactantes de la cultura popular,

Contraseña: jarramplas2025

VER PELICULA 



**UNA PELÍCULA DE
IRIA SANJURJO FERNÁNDEZ**

CORTOMETRAJES

MUJERES ENMASCARADAS. 2019

5 MIN

LA SIMIENTI DEL' AUGUA. 2023

30 MIN

NUESTRAS AGUAS. 2024

40 MIN

MUJERES ENMASCARADAS

CORTOMETRAJE. 5 MIIN



VER PELICULA



Sinopsis:

Mujeres Enmascaradas forma parte del largometraje "Dieciséis Tiempos". Un ejercicio de investigación y narrativa cocreativa, obra de dieciséis antropólogos visuales, artistas y profesionales de la Visual Research Network (VRN). Fundada en 2018 por un grupo de estudiantes de doctorado del Granada Centre for Visual Anthropology, University of Manchester.

Dieciséis de ellos se reunieron entre septiembre de 2020 y junio de 2021, de forma remota, para producir una película concebida como una cadena improvisada de viñetas etnográficas.

La directiva consistía en producir un segmento corto de video que investigara o reaccionara al entorno de cada codirector con el objetivo de capturar colectivamente un espacio sensorial en plena pandemia Covid19.

El orden de los segmentos de la película fue aleatorio y predeterminado, y cada autor solo tuvo acceso al segmento anterior antes de filmar el suyo.

"Mujeres Enmascaradas" es el segundo cortometraje que forma parte de esta investigación, desde donde se retrata el día a día de un pueblo de 800 habitantes, Cuacos de Yuste, Cáceres.

LA SIMIENTI DEL' AUGUA

EL ARTE DE ENTRETENER EL AGUA

CORTOMETRAJE. 30 MIIN

Sinopsis:

En la Comarca de la Vera, Cáceres, las Comunidades de Regantes de varios de sus pueblos, se organizan para recuperar comunitariamente las acequias musulmanas milenarias que recorren sus montañas. Son los sistemas de regadío que se han usado en estas tierras desde hace cientos de años.

La Siembra y la Cosecha del Agua.

Un arte milenario que consiste en recolectar el agua de la lluvia y del deshielo para entretenerla por las laderas a través de los regadíos excavados en tierra, haciendo que ésta se infiltre en el territorio lentamente y no se pierda cayendo directamente a los ríos.

Entenderemos la relación que este tipo de riego tienen con la comunidad, el entorno, la biodiversidad, la integración social y la recuperación del valor cultural del agua y del paisaje.

Cortometraje realizado con el apoyo de Junta de Extremadura, Fundación Extremeña de la Cultura, en el marco del Programa "Vera Creativa".

Contraseña:LaSimienti2024

VER PELICULA 

LA SIMIENTI DEL' AUGUA

El Arte de entretener el Agua

Una película de
IRIA SANJURJO

Proyecto de OJOVAGO Fotografía IRIA SANJURJO Cámara Adicional MARIO MORENO
Montaje IRIA SANJURJO Postproducción de Sonido MARCOS PACHÓN
Distribución YAQ DISTRIBUCIÓN

Con la participación de Bautista Hornero Pancho
Comunidad de Regantes "8 Caños" Aldeanueva de la Vera
Comunidad de Regantes "San José" Talaveruela de la Vera
Con el apoyo de Junta de Extremadura y Fundación Extremeña de la Cultura

NUESTRAS AGUAS

Conflictos y propuestas desde el Norte de Extremadura

Una película de
Iria Sanjurjo

NUESTRAS AGUAS

CONFLICTOS Y PROPUESTAS DESDE EL NORTE DE EXTREMADURA

CORTOMETRAJE. 40 MIIN

Sinopsis:

El agua es la vida y es un bien común sobre el que se construyen economías e intereses. Nuestras aguas recorre las comarcas del Norte de Extremadura para identificar debates, conflictos y culturas de cómo entender y manejar el agua que corre por múltiples gargantas.

¿Hemos olvidado las formas ancestrales de "sembrar" y cuidar el agua en nuestras sierras? ¿Están apareciendo usos en forma de producción intensiva que no son compatibles con las economías tradicionales, más sostenibles? ¿Cómo está afectando el vuelo climático y los cambios en la forma en que nos cae el agua? ¿Qué opinan sus habitantes, qué propuestas hacen?

Nuestras Aguas nos refleja paisajes, voces y prácticas que pretenden impulsar un debate participativo sobre los interrogantes anteriores. Ha sido realizado en el marco del Grupo Operativo Cultivando Agua que aborda estas cuestiones desde diferentes formas de investigación aplicada.

Este documental forma parte de una Investigación Participativa que Ecojerte realiza en el marco del Grupo Operativo Cultivando Agua

VER PELICULA 

IRIA



SANJURJO

TLF: +34 603157525

EMAIL: SANJURJOIRIA@GMAIL.COM

@OJOVAGOFILMS

PROYECCIONES

Para contratar proyecciones de los cortometrajes o de la serie completa, ponte en contacto con nosotras a través del teléfono o mail y te informaremos de los formatos que ofrecemos.